

## Céline Vallières

Lieu de naissance : Beauce

### CHEMINEMENT DE CARRIERE

Née en Beauce en 1961, Céline Vallières développe le collage en perspective en utilisant des revues datant des années 1940 à 1970.

« Tout en m'amusant, je découvris que l'art n'avait aucune limite, qu'on pouvait faire revivre, sous toutes formes, des images ou des objets perdus et oubliés. En février 1994, je gagne un concours de cartes postales organisé par mon frère en Suisse. Par la suite, j'ai continué à faire du collage et en 1995 j'ai monté une exposition titrée *Vision 40-70*, à l'atelier Méga coiffure sur la 4<sup>e</sup> Avenue à Limoilou. Par l'entremise de mon frère, Pierre-Jacques Vallières peintre, sculpteur et photographe, j'ai exposé à Genève en Suisse en 1996.

De retour en Beauce, j'ai découvert, au Centre d'art, l'artiste Jean-Sébastien Doyon. Il m'a donné des cours de collage sur meuble et de peinture. Avec Monsieur Doyon, j'ai participé au Symposium d'art en 1998 en présentant *Les meubles mutants*, ce qui m'a donné l'occasion d'exposer mes collages et permis, par la suite, d'offrir quelques ateliers : Polyvalente de Charny (collage), Campus Notre-Dame-de-Foy, Cap-Rouge (cartes postales) et au primaire à Limoilou (concours de cartes postales).

En 2000, lors de mon exposition intitulée *La matière a une âme*, j'ai pu faire participer des élèves de la Polyvalente St-Georges. Le but était d'amener les jeunes à récupérer des objets délaissés et en faire une œuvre. De plus, cette exposition a permis à d'autres artistes d'exposer dans le cadre de ce projet.

La matière, la couleur ou la lumière détiennent l'étrange pouvoir d'exprimer des émotions à travers les œuvres. Des œuvres de tous médiums et dont les matières proviennent de greniers, d'espaces et de recoins oubliés. »

Céline Vallières



Ambivalence  
Huile et collage sur panneau de fibre de bois  
2001  
59 x 96 cm