

Sylvie Lagrange

Lieu de naissance : Beauceville

CHEMINEMENT DE CARRIERE

Né en 1965, à Saint-Georges, Sylvie Lagrange s'intéresse dès sa jeunesse au dessin et à la peinture. Elle observe vite ce don inné qu'elle possède. Pendant ses études collégiales, son intérêt la pousse à s'inscrire à l'école des arts visuels de l'Université Laval, pour y préparer un baccalauréat. Elle s'exprime à cette époque par la sculpture et « l'installation » devient vite son intérêt principal.

De 1989 à 2002, Sylvie Lagrange consacre son temps à l'enseignement des arts. Elle y fonde même en 1995, sa propre école. Artiste multidisciplinaire, elle parvient à mettre sur pied plusieurs programmes de cours.

C'est en 1998, qu'elle revient au dessin figuratif, utilisant le *crayon de plomb* pour exécuter une série de tableaux *grand formats* portant sur le thème de « la maternité ».

En novembre 2000, elle reçoit le 1er grand prix Réalité-Figurative, lors du 17e Concours international des arts visuels, organisé par le cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec.

Dans sa recherche picturale, la spontanéité et l'émotion y sont mis de l'avant afin de favoriser le processus de création. En utilisant l'acrylique, c'est par une technique de « marouflage » que Sylvie Lagrange développe un style qui la démarque, prononçant ainsi sa signature artistique

En janvier 2004, Sylvie s'intéresse à l'art numérique et y découvre une nouvelle passion. La photographie devient vite sa source d'inspiration. Son élan de peintre la pousse à marier les deux tendances artistiques pour créer ce qu'elle appellera : la Photo-Peinture.

Depuis plusieurs années, Sylvie Lagrange est active dans le milieu des arts et participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles.

VOLET PHOTOGRAPHIE

Par le biais de la photographie numérique, je capte mes sujets sur le vif. J'utilise les éléments de la nature mais surtout le modèle vivant. La mise en scène devient la manière d'élaborer une composition.

Lorsque l'image est saisie, il devient intéressant de transformer cette photographie en Photo-Peinture.

L'informatique me permet de réaliser cette approche. Le tableau évolue ainsi entre les deux procédés créant par son rendu final, l'aspect pictural d'une œuvre artistique.

L'image, giclée sur la toile ou imprimée sur papier d'art, rejoint de cette façon la peinture.

La giclée est un procédé d'impression numérique de haute qualité qui consiste à déposer sur le support choisie, d'infimes gouttelettes d'encre à pigments afin de reproduire l'image tout en respectant la viabilité de l'œuvre.

VOLET PEINTURE

Dans ma recherche picturale, la spontanéité et l'émotion favorise mon processus de création. En exploitant une technique de « marouflage », je donne à mes tableaux une particularité qui me permet d'augmenter la qualité des textures.

En utilisant l'acrylique comme médium de base, je laisse la couleur dévoiler mon sujet. La forme se dessine d'elle-même soutenue par la texture du support.

Ainsi la matière se définit par une série d'interventions gestuelles. Par le contenant, j'y trouve le contenu. Le sujet perd de son importance car il devient la finalité et non le commencement. De cette façon, l'inconscient jette sur la toile les sujets qu'il espère « exorciser ». C'est toujours au plus profond de soi que l'œuvre s'accomplit.

Je ne cherche pas « l'esthétique » d'un tableau mais sa raison « d'être ». J'accorde une importance fondamentale à la liberté d'expression, puisque l'artiste n'est que l'outil au processus de création.

L'énigme de l'œuvre réside dans l'âme humaine, sans frontière et sans limite.



Filiforme
Impression numérique sur papier Canson
2004
54 x 37 cm