

## Fortin Ginette

Lieu de naissance : Beauceville

### CHEMINEMENT DE CARRIERE

Née en 1945 à Beauceville, elle va s'intéresser autant à la peinture qu'à la sculpture et suivre des cours dans ces deux disciplines artistiques. En 1978 elle remportera un premier prix et une bourse d'études offerte par le journal Beauce Nouvelle et Carrefour Saint-Georges.

Dix ans plus tard, elle obtiendra un certificat en arts plastique de l'université du Québec à Rimouski. Dès 1980, elle participera régulièrement à des expositions de peintures ou de sculpture dans diverses galeries et musées de la Beauce et de Québec ainsi qu'à plusieurs événements artistiques jusqu'en France.

Conceptrice et illustratrice habitant à Saint-Georges, elle déploie dans ses tableaux un style expressionniste dont la palette frôle le monochrome. Son art devient presque abstrait tout en se rapprochant au dernier moment à la réalité.

Dans sa démarche picturale, Ginette Fortin pratique le lyrisme abstrait pour décrire à la spatule et à l'acrylique la somptuosité de la nature et le mouvement de ses forces élémentaires. En pratiquant une forme personnelle de monochromie, elle donne l'impression d'un lavis bien contrôlé qui lui permet d'étaler les tons et de répartir plus librement les formes qui s'opposent.

En fait, on trouve dans son traitement une certaine sensualité sous-jacente comme si l'artiste mettait son paysage « à nu » pour transcrire l'émotion ressentie devant l'atmosphère qu'elle perçoit. Grâce à sa palette restreinte, elle peut obtenir des subtilités de traitement qui donnent à la fois ce caractère abstrait et cette richesse de formes estompées qui la distinguent. La fluidité qui en résulte crée ce mouvement qui apporte à la scène une valeur visuelle et chromatique qui devient presque une impression rétinienne, plasticienne peut-être.

Extrait du livre La Beauce en peinture



Les inséparables  
Sculpture - béton armé  
1,87 x 58 m