

## Réal Filion



Lieu de naissance : Montréal

Lieu de résidence actuel : Québec

Lieu de travail actuel : Québec

Études universitaires : Arts visuels - Graphisme, Université Laval

Études collégiales : Arts appliqués, Cégep du Vieux-Montréal

Tout en optant pour la photographie d'expression directe, Réal Filion sait y adjoindre une interprétation subjective toute empreinte de subtilités. La valeur de ses images cueillies au gré de multiples errances, notamment dans la Beauce, ne réside pas dans le sujet représenté. L'artiste ne cherche pas à reproduire un site géographique, mais un lieu qui s'offre comme potentiel plastique, iconographique et métaphorique. Certes, le spectateur familier y reconnaîtra un village, un rang, une église ou une habitation et laissera ses souvenirs endormis se réanimer. Mais le but visé est autre. Les explorations esthétiques du photographe nous révèlent plutôt son questionnement, sa manière de percevoir le monde qui l'entoure et les relations harmonieuses ou conflictuelles qu'il entretient avec lui. Ses images nous renvoient ensuite à nous-mêmes, pour laisser cours à nos propres réflexions.

Réal Filion est né à Montréal en 1950. Il vit et travaille dans la Beauce depuis 1978. Après un D.E.C. en arts appliqués, secteur photographie du Cégep du Vieux-Montréal, Réal Filion obtient un baccalauréat en communication graphique avec spécialité en photographisme de l'Université Laval en 1977. Même s'il occupe un poste au ministère des Ressources naturelles depuis 1978, il n'a pas délaissé pour autant sa pratique photographique, en plus d'enseigner aux adultes de 1980 à 1987.

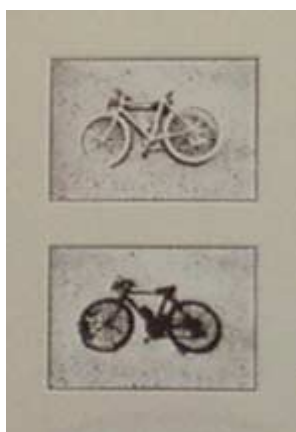
En tant que lauréat du Conseil des monuments et sites du Québec pour la photographie d'architecture en 1987, il bénéficie d'une publication dans la revue Continuité (1988). En 1992, avec « Bouleaux au crépuscule », il remporte le second prix de photographie noir et blanc de la revue Franc Vert, revue québécoise pour la protection de l'environnement. Il a à son actif une dizaine d'expositions individuelles et une trentaine d'expositions collectives à Montréal, à Québec et en Beauce.

## MÉDIUM

Photographie



Un pommier sans avenir  
Photographie  
1992  
47 x 39 cm  
Achat par la Collection



Première neige  
Photographie  
1993  
33 x 53 cm  
Achat par la Collection



Le cheval de pierre  
Photographie  
1995  
48 x 35 cm  
Don de l'artiste