

Éric Coulong

Lieu de naissance : Anet (France)

Lieu de résidence actuel : Saint-Joseph de Beauce

Lieu de travail actuel : Saint-Georges

Né le 11 novembre 1955

Citoyenneté : Française et canadienne

DÉMARCHE ARTISTIQUE

A priori, l'ensemble de mon œuvre peut surprendre par son apparente hétérogénéité ; c'est que pour arriver à mon but, j'emprunte plusieurs voies comme certains compositeurs actuels écrivent des œuvres classiques, de la variété et du rock.

Je ne veux pas m'aliéner à un style, je veux exprimer chaque facette de ma personnalité et pour ce faire, il me faut utiliser des médiums (bronze, bois, pierre, aluminium, ...) et des genres (figuratif, non figuratif, expressionnisme, constructivisme) différents.

Chaque œuvre est donc nécessaire mais non suffisante, la nécessité étant de créer du réel et de l'imaginaire, et surtout de créer du beau.

Le corps, la nature, la musique, l'histoire et les voyages sont mes sources d'inspiration privilégiées.

Les étapes de ma démarche se font par explorations de « fragments d'éternité ». Il me reste encore bien des voies à explorer, comme il me reste bien des pays à visiter ... un de mes prochains projets étant la réalisation d'œuvres monumentales.

Éric Coulong

Sculpteur autodidacte

Membre du conseil de la sculpture du Québec

Membre du cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec

Membre du fichier des créateurs 1% (intégration des arts à l'architecture et à l'environnement)

EXPÉRIENCE

Directeur de la galerie d'art contemporain « La Mandragore » à St-Joseph 1989-1991

Médiums : Bronze, Aluminium, Bois, Pierres

ÉVÉNEMENTS

1992 Participation au concours du Musée Marius Barbeau de St-Joseph

1994 Exposition d'une sculpture d'extérieur aux fêtes du 250^e anniversaire de Sainte-Marie

1995 Symposium de sculpture St-Joseph Participation au 12^e concours du cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec (Montréal).

1996 Participation au 13^e concours du cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec

1997 2^e Symposium d'art en Beauce – Saint-Georges

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1990 Galerie Le Mandragore: Exposition des artistes de la galerie
- 1991 Exposition Mozart, Galerie La Mandragore
- 1993 Espace à Voir, Fondation Charles Le Moyne, Montréal
- 1994 Manoir Tachereau, Fête du 250^e Sainte-Marie
- 1995 Figure de Proue, Collectif Regart
- 1996 Dedans, c'est dehors, Collectif Regart
- 1997 Salon des designers Spectra, Ville Saint-Laurent
Musée régional de Kolín - République tchèque
- 1998 Collectif Regart, Lévis, Commande Navale
Centre des expositions des Gouverneurs, Sorel
Centre d'art St-Georges, Éradication de la pauvreté Musée
Marius Barbeau, Miniatures
Centre d'art St-Georges, Air de famille
Exposition Concours de la prairie
- 1999 Collectif Regart, Post-scriptum, Lévis

EXPOSITIONS SOLOS

- 1994 Mémoire vive, fragments d'éternité, Galerie Ce Mandragore Anthropomachines, Collectif Regart
- 1995 Mémoire vive, fragments d'éternité, Bibliothèque à l'Université Laval Exposition trio
- 1991 Espace Dieu, Corps d'âme - Galerie La Mandragore

EXPOSITIONS EN DUO

Horizon vertical, fragments d'éternité, Centre d'Art de St- Georges

COLLECTIONS

- Méritas 1994, journées de formation annuelle du Sanatorium Bégin
- Imagothèque de la Bibliothèque de l'Université Laval
- Collection Héritage, Commission scolaire Chaudière-Étchemin
- Société immobilière du Québec, Palais de Justice de Saint-Joseph



Les sages
Aluminium coulé, patiné
1995
117 x 59 cm
Monsieur Nicolas Cliche