



Charles Bégin

Lieu de naissance : Saint-Martin
Lieu de résidence actuel : Saint-Georges
Lieu de décès : Saint-Georges

Études universitaires : École des Beaux-Arts de Québec (1952-1956)

Charles Bégin est né en 1933 à Saint-Martin, un petit village pittoresque de la Beauce. Âme solitaire et paisible, il grandit dans un univers bucolique où, à sa souvenance, odeurs des champs, peinture et musique l'ont toujours habité.

Après des études secondaires à Victoriaville, il s'inscrit à la réputée École des Beaux-Arts de Québec, où il obtient en 1956 son diplôme et un premier prix en dessin. Depuis 1962, il enseigne les arts plastiques à la Commission scolaire régionale de la Chaudière.

Devant sa toile blanche, Bégin avoue ne jamais connaître à l'avance le thème de sa création. « J'étends d'abord les couleurs, puis je crée des harmonies desquelles se dégagent des formes qui se transforment pour faire apparaître le sujet. » L'artiste donne l'impression de broser sa toile comme s'il travaillait au pastel, enveloppant ses scènes d'une atmosphère plus poétique que réaliste. Les lointains vaporeux sur fond de clair-obscur sont d'ailleurs présents dans plusieurs de ses tableaux.

Les tableaux de Bégin évoquent des souvenirs du patrimoine enfouis au plus profond de sa mémoire. La terre, les granges et les vieilles demeures représentent pour lui des valeurs refuges. On a écrit de ses personnages qu'ils viennent de pays inconnus et sont de mystérieuse grandeur et de sagesse tranquille. Pour l'observateur, ils semblent sortis tout droit d'un rêve évanescent. Selon l'artiste, ils révèlent plutôt l'ampleur de ses espaces intérieurs. « C'est mon vécu qui transparaît dans mes tableaux. »

Charles Bégin a exposé ses œuvres dans des galeries de Beauce, du Bas-Saint-Laurent, de Québec, et de Montréal. Il est également représenté au Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke et à la Maison du Québec à Paris.

Pour Bégin, « peindre n'est pas un loisir. » Au contraire, il se considère comme un travailleur de la peinture. Un travailleur qui n'en fait pas moins honneur à l'esprit créatif des Beaucerons.

Lieux d'exposition :

1998 - Centre culturel Marie-Fitzbach, Saint-Georges, exposition solo

1997 - Centre culturel Marie-Fitzbach, Exposition collective des Artistes et Artisans de Beauce

1996 - Centre culturel Boucherville, « Quarante ans plus tard... », Collectif de trois anciens élèves de l'École des Beaux-Arts de Québec

1995 - Centre culturel Marie-Fitzbach, « Quarante ans plus tard... », Collectif de trois anciens élèves de l'École des Beaux-Arts de Québec

1994 - Galerie MARCOUX-BÉGIN, Saint-Georges, exposition solo « Personnages inédits »

1994 - Collection Héritage Chaudière-Etchemin, vernissage de la collection collection

1993 - Québec-Téléphone, présentation du tableau ornant la page frontispice de l'annuaire téléphonique de 1993

1992 - « La Beauce en peinture » de Jacques de Roussan, exposition collective des artistes figurant dans le volume, Saint-Georges

- 1992 - « Vision d'art » Beauceville, exposition collective des artistes originaires ou résidant de la Beauce
- 1990 - Galerie Mandragore, Saint-Joseph, collectif des artistes de la galerie.
- 1988 - Maison du Québec à Paris (France), exposition collective « Beauce Art 87 »
- 1987 - « Beauce Art 87 », Hôtel de Ville de Saint-Georges, collectif d'artistes beaucerons
- 1986 - Page frontispice de la revue « INFORMATION ». Bulletin des directeurs d'écoles du Québec
- 1985 - Galerie MARCOUX-BÉGIN, Saint-Georges. Exposition collective « Les petits tableaux de décembre »
- 1985 - Galerie MARCOUX-SÉGIN, Saint-Georges. Exposition collective des peintres beaucerons figurant dans le volume de Me Jean Trépanier « 103 peintres du Québec »
- 1984 - Université du Québec en Beauce. Exposition collective
- 1984 - Galerie MARCOUX-BÉGIN, Saint-Georges. Ouverture de la galerie. Exposition collective
- 1984 - Musée MÉCHATIGAN, Saint-Georges. Exposition collective
- 1984 - Galerie BASQUE, Rimouski. Exposition solo
- 1983 - Présenté par la Galerie Art Sélect, Montréal. Premier salon national des Galeries d'art. Palais des Congrès. Montréal
- 1983 - Musée MÉCHATIGAN, Saint-Georges. Exposition collective des artistes beaucerons.
« Art actuel en Beauce »
- 1982 - Musée MÉCHATIGAN, Saint-Georges. Exposition rétrospective, solo
- 1982 - Galerie LES PEINTRES CONTEMPORAINS. Sherbrooke. Exposition duo
- 1981 - Galerie BASQUE, Rimouski. Exposition solo
- 1980 - Galerie d'art FÉLIX VALLÉE, Québec. Exposition solo
- 1978 - Université de Sherbrooke. Exposition collective « Les arts visuels des Cantons de L'Est ». Exposition inventaire d'une soixantaine de créateurs en arts visuels de la région
- 1978 - Galerie CHARLES HUOT, Québec. Exposition collective « Salon du printemps »
- 1977 - Galerie CHARLES HUOT, Québec. Exposition collective. « Les petits tableaux de décembre »
- 1977 - Galerie MENA'SEN, Sherbrooke. Exposition solo
- 1976 - Galerie MENA'SEN, Sherbrooke. Exposition solo

COLLECTIONS PUBLIQUES

Bibliothèque municipale, Saint-Georges
 Canam/Manac
 Caisse populaire Desjardins
 Cégep Beauce-Appalaches
 Centre culturel Marie-Fitzbach
 Collection Héritage
 Commission Scolaire de la Chaudière-Etchemin
 Gouverneur général du Canada. Madame Jeanne Sauvé
 Groupe Hervé Pomerleau
 Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke
 Musée Méchatigan de Saint-Georges
 Monsieur Joe Clark
 Premier ministre Monsieur Jean Chrétien
 Premier ministre Monsieur Lucien Bouchard
 QuébecTEL

Ses tableaux font partie de collections privées au Québec, au Canada, en Europe, aux États-Unis, au Mexique et au Moyen-Orient



Souvenance
Acrylique sur toile
1994
102 x 102 cm
Syndicat de l'enseignement de
la Chaudière



Rupture
Acrylique sur toile
1981
91 x 61 cm
Syndicat de l'enseignement de la Chaudière